

借力政策东风,扎根巴蜀大地——

非遗传承后劲足

本报驻四川记者 付远书

随着文旅融合发展的深入推进,多彩非遗借力政策东风和不断加大的保护传承力度扎根巴蜀大地,在活态传承中成为文旅融合的范例。

融入现代生活 非遗成文旅融合范例

2019年10月17日至22日,第七届中国成都国际非物质文化遗产节在四川成都举行,共吸引570余万人次来到现场“打卡”,线上覆盖人群达1.9亿人次。这个自2007年启动的非遗盛会,如今在形成国际展览、国际论坛、国际竞技、国际展演和互动体验等国际交流平台的同时,也为四川涵养了传承发展优秀传统文化的土壤,让非遗这颗种子以其独有的方式破土、迸发。

2019年6月8日“文化和自然遗产日”适逢端午节,四川各级文化和旅游部门抓住机遇,组织开展了广泛的非遗宣传展示活动。当天,四川省“百舟竞渡迎端午”集中展演、巴蜀工坊·传统工艺与现代设计精品展、成都市非遗进校园教学成果展和征文比赛暨“我是非遗小传人”万人签名活动、凉山彝族自治州非遗进景区、阿坝藏族羌族自治州瓦尔俄足节、广元市非遗宣传展示暨传统工艺振兴交流展等100余项活动在巴蜀大地蓬勃展开,在四川省掀起非遗保护新热潮。

四川非遗保护硕果累累,不仅凉山彝族火把节成功入选文化和旅游部评选的“非遗与旅游融合十大优秀实践案例”,四川扬琴、道明竹编、峨眉武术3个项目入选“全国50个国家级非遗做表性项目优秀保护实践案例”等,还抓住和用好了文旅

融合的良好契机。

2019年夏天,四川推出10条“非遗之旅”路线,将非遗传习所、非遗体验区和非遗体验基地与知名景区、旅游服务、旅游体验相融合,迅速进入了游客的旅游“菜单”。

非遗的植入使旅游内涵更丰富,也使旅游方式有了多种可能,改变了过去“下车拍照、上车睡觉”的旅行模式。记者了解到,10条“非遗之旅”路线各有特色:“藏羌环线非遗之旅”依托“九寨沟环线”经典旅游线路,使游客在欣赏美景的同时深度体验羌年、羌绣、羌族羊皮鼓舞等羌民族非遗项目的独特魅力;“香格里拉非遗之旅”可以体验木雅藏戏、理塘锅庄、康定“四月八”跑马转山会等康巴非遗项目的神奇;“蜀道三国非遗之旅”路线中,金钱板、嘉陵江中游船工号子、广汉保节、麻柳刺绣、阆中春节习俗等重点非遗项目别有风味。

为增强地方旅游的吸引力,四川还鼓励各地挖掘民俗和传统节日庆文化内涵,推动传统节日振兴,实现了自贡灯会、彝族火把节、羌年等非遗项目知名度和影响力的提升。

助力脱贫攻坚 非遗成“网红”

在实施精准扶贫的道路上,四川各级文化和旅游部门充分利用非遗资源,通过建立合作社、“互联网+”、鼓励传承人创业等形式,引导群众脱贫攻坚,成效显著。

从2011年开始,羌族草编技艺传承人、北川和谐旅游开发有限公司负责人黄强先后在北川乡镇及县城的羌羌传承培训学校培训草编技艺。当地村民学成后,与公司签订

协议,利用田里的稻草秸秆等材料,加上公司提供的辅助物料,按订单生产草编产品,合作社提供技术指导。每月底,由公司回收后加工为成品。当地留守妇女在不耽搁家务的同时,每人每月可稳定增收1000元左右。

如今,在北川羌族自治县文广新局的帮助下,黄强利用各个乡镇的文化站建立了羌族草编传承及生产基地20余处,成立了草编合作社8家,年销售额达200万元。羌族草编还走出北川,为凉山、攀枝花、雅安等地的彝族、藏族、傈僳族等少数民族群众开展草编技能培训,今年还在贵州省黔东南地区建立培训中心,为当地苗族、侗族等搬迁移民开展技术培训,成为当地增收致富的新路径。

在四川,基层尤其是民族地区脱贫需求强烈,也有丰厚的非遗资源。借助“互联网+”新兴业态,非遗扶贫的方式得到进一步拓展。

2019年2月28日,由文化和旅游部支持的唯品会驻四川凉山传统工艺工作站在西昌市揭牌。工作站采用“政府+唯品会+非遗扶贫工坊+贫困群众”的模式,由政府及相关部门加大政策支持 and 引导,由唯品会提供创意设计帮助和推广销售平台,再通过工作站下若干非遗扶贫工坊为贫困群众提供非遗技艺指导和产品订单,贫困群众可选取多种就业方式增收。截至目前,与凉山传统工艺工作站合作的非遗手艺人已超过200人。

常态化普及非遗 在校园蔚然成风

曾经,包括金钱板、清音等在内的多个四川非遗项目,一度面临濒临失传的尴尬状况,伴随着“非遗进

校园”的开展,以成都为主的四川部分地区正通过加大课时投入、搭建平台以及开展因地制宜的教育实践等方式,推动非遗传承从一时一地变为常态化普及教育,让非遗在校园生根发芽。

从2005年开始,成都尝试在各区(市)县的中小学开展非遗教学,进行传统文化艺术实践。发展到今天,成都开展非遗项目教学的学校已有近200所,“非遗传承基地学校”20所,每所学校至少传习一个以上的非遗代表性项目,涵盖蜀锦、川剧、传统体育、游艺等类别。此外,学校每周都会邀请非遗传承人定期授课。

戏曲作为非遗活态传承的代表,其进校园的活动多年来一直在开展。在四川,如何让川剧真正走进孩子们的生活,相关部门一直在探索。

自2012年起,四川省艺术研究院和四川省川剧院整合全省川剧资源,先后在成都、遂宁、自贡等地的30余所学校建立了中小学川剧传习普及基地。对于被列入川剧传承示范基地的特色学校,政府提供2万元至4万元的专项资金,用于学校开展教师培训、服饰采购、创作等。另外,政府在优秀剧目创作上还给予适当补贴。

如今,由四川省艺术研究院、省川剧院、省非物质文化遗产保护中心等举办的四川省中小学川剧传习普及展演成为全面展示基地教育的有效平台。几年来,四川省中小学川剧传习普及展演活动覆盖范围从首届的7个市(州)到今年的21个市(州),共有3000名师生、数百个节目参与选拔,参演学校热情高涨,该平台已成为四川加强传统戏曲普及教育的重要抓手。

2019年是湖南省湘西土家族苗族自治州龙山县恢复举办大型舍巴日活动的第五个年头。在2019年的活动中,龙山县洗车河镇三月堂前旌旗招展,锣鼓声声,当地千余名土家儿女身着盛装,载歌载舞,共庆一年一度的盛大民族传统节庆。

舍巴日活动分舍巴祭、舍巴乐、舍巴舞、舍巴魂4个部分,集中展现了摆手舞、梯玛歌、毛古斯、打溜子、咚咚喹等土家族特色非遗以及土家民间体育、民间游艺、民间绝技绝活等,吸引了众多群众和游客前来体验土家族独特的民族风情。

舍巴日活动圆满结束后,龙山县非遗保护中心主任颜碧君欣慰又自豪,5年前和同事们一起恢复举办土家族舍巴日活动的那些日子历历在目。

作为在龙山县土家族聚居区出生和长大的苗族姑娘,颜碧君对当地民族民间文化有着深厚感情,自2010年10月加入龙山县非遗保护工作队以来,考虑到基层非遗工作组织人员少、工作多,她始终坚守在一线。“非遗价值的珍贵性和保护工作的紧迫性,让我不敢有一刻懈怠。”颜碧君说。

湘西土家族苗族自治州是民族民间文化资源的富矿,近年来,该州加大力度推动文化生态保护,传承弘扬民族传统节庆。借助政策东风,颜碧君和同事们于2015年开始恢复举办龙山县洗车河镇三月堂的土家族舍巴日活动。“龙山县是土家族大县,而舍巴日是土家族最具代表性的传统节庆活动,几乎涵盖了土家族所有特色非遗项目,是土家族优秀传统文化传播的综合载体,恢复舍巴日活动对保护传承土家族非遗意义重大。”

因为成规模的舍巴日活动已多年不举办,很多仪式流程不完整,颜碧君特地请来刘能朴、田隆信等当地非遗专家和非遗传承人帮忙,共同恢复了“水上迎八部大王”“梯玛造魂”等洗车河镇三月堂舍巴日的特有仪式流程。“我们在洗车河镇住了10多天,深入洗车河镇九年制学校,教孩子们学习土家儿歌、摆手舞以及打草鸡、高脚马等土家族传统游艺项目,孩子们的兴致很高。2019年舍巴日活动当天,参与活动表演的学生有近200人,参与群众累计超过1000人。”颜碧君介绍,很多在外地打工的人也赶回来参与,群众对保护传承民族文化的热情让非遗工作者十分感动。

“通过恢复举办舍巴日活动,让生活日益富裕的土家族群众重新找回了记忆,幸福感更胜从前。”颜碧君说,“保护传承好少数民族非遗,对提高民族自信和民族自豪感意义重大。”

据当地普查结果显示,龙山县共有非遗项目200多项,经过申报评定,共有国家级非遗项目6个、省级项目15个、州级项目61个、县级项目124个,拥有国家级代表性传承人7人、省级传承人11人、州级传承人75人、县级传承人127人。颜碧君介绍,为保护传承好龙山县丰富的非遗,近年来,龙山县出台了一系列非遗工作的

颜碧君:
不遗余力,促舍巴日活动「迎新生」

本报驻湖南记者 张玲

政策举措,将全县多个职能部门列入非遗保护成员单位,将每年的非遗保护专项经费纳入财政预算,并建立了非遗活态传承的激励和考评机制,龙山县非遗保护传承工作欣欣向荣。“近年来,国家对少数民族非遗的保护传承工作很支持、很给力,我们少数民族同胞从中大获益。”颜碧君说。

如今,洗车河镇九年制学校已成为湘西土家族苗族自治州州级非遗示范学校,2019年2月,洗车河镇被文化和旅游部命名为“中国民间文化艺术之乡——土家族舍巴日之乡”,越来越多的游客慕名来龙山县感受土家族传统文化,日益红火的乡村旅游也带动了当地非遗产品的销售。颜碧君说:“现在,龙山的百姓参与非遗保护传承工作的热情十分高涨,很多老艺人争当非遗代表性传承人,非遗传承后劲更足了。”

爱国情 奋斗者

《上海市民间收藏文物 经营管理办法》出台

本报讯 《上海市民间收藏文物经营管理办法》(以下简称《办法》)近日出台,并将于3月1日起施行。这是全国第一部繁荣和规范文物市场的省级政府规章,对优化民间文物营商环境具有重要意义和导向作用。

《办法》从上海民间收藏文物交易的实际情况出发,探索多领域管理模式。古玩旧货市场中的商户未经审批而从事文物经营的情况较为普遍,属于监管的“灰色地带”。《办法》规定,古玩旧货市场内的商户可以由市场主办单位统一取得文物商店设立许可,推动它们在“阳光”下合法开展文物经营活动。

随着电子商务的迅猛发展,通过自建网站、电子商务平台或者其他网络服务从事文物经营活动的电子商务经营者越来越多,交易金额日益庞

大。《办法》明确规定,这类经营主体应当依法取得相应的文物经营资质,纳入政府监管范畴。

《办法》首次提出支持文物经营单位的专业技术人员参加文物博物系列职称评定,建立文物鉴定人才培养基地等举措,为民间文物收藏经营提供智力支持。

针对“民间鉴宝”的需求,《办法》明确提出建立民间收藏文物鉴定咨询服务机制,为民众提供更优质服务。

2019年,上海市共举办文物艺术品拍卖会171场,审核文物拍卖标的11.33万件,成交总额超过50亿元。《办法》的出台,呼应了民间收藏文物领域的新形势,有利于文物市场的规范化和古玩交易的正规化,从而促进民间文物收藏经营繁荣,进一步激发市场活力。(欣文)

《中国历代瓷器鉴定》新书发布

本报讯 (记者秦丹华)1月9日,在2020北京图书订货会上,由九州出版社出版的《中国历代瓷器鉴定》发布。

该书以年代为纲,上起新石器时代,下至民国,将中国陶瓷数千年间从无到有、由简至繁、自繁而精的过程进行了系统介绍,展示了瓷器的形态、纹饰变化与其所处年代政治、经济、文化、艺术的关系。此外,该书详解了不同朝代乃至每个朝代不同历

史时期瓷器的造型、纹饰、胎釉、款式等方面的独有特质及相对变化。

该书作者李宗扬是当代陶瓷鉴定专家,先后师承孙会员、赵嘉章、耿宝昌等陶瓷鉴定专家,掌握了一套科学、准确、实用的古陶瓷鉴定方法。

“瓷器鉴定一定要掌握正确的方法,很多人仅从造型和花纹判断年代,但实际上用料、色调都是有讲究的。如果学习不到位,反而会真假混淆。”李宗扬表示。



吴黎明/图
本报驻山东记者 孙丛丛/文

曼妙传统服饰展:一针一线显匠心

本报驻浙江记者 骆蔓

由浙江省非遗保护协会支持,浙江省非遗保护协会传统服饰专委会主办,杭州市余杭区文化和广电旅游体育局承办的“匠心如意”浙江传统工艺推广展系列活动(传统服饰)暨浙江省非遗传承推广基地揭牌仪式近日在杭州西湖城心谷举办。美如意旗袍、宁波红帮裁缝高级定制、杭城百年老字号“振兴祥”手工旗袍、桐乡蓝印花布、台州刺绣、畲族彩带、桐庐合村绣花鞋等展位串联成的非遗集市,宛如冬季里的一朵朵娇艳花儿,别有一番情趣。

“旗袍要彰显优秀传统文化,体现杭州风情。”美如意旗袍负责人吴慧滢说,“我们专注传统老旗袍、传统手工艺,单件裁剪单件做,一针一线慢慢缝,如同带有奶奶手心的温度,让我们幸福且心安。”

在非遗集市一角,王文兰心无旁骛地埋头做盘扣。来自杭州淳安千岛湖的王文兰是旗袍制作的盘扣师傅,40多年前跟父亲学了这门手艺。她说,做盘扣有10多道工序,盘扣不仅仅是一个简单的扣子,更是一份装饰品、艺术品。“定制旗袍步骤很精细,一般手工缝制一件旗袍



西湖十景旗袍秀

需要20天左右,如果要加刺绣,大概还要再花一个月时间。”王文兰说。

庭院里,10位佳人身着西湖十景的真丝旗袍,款款走来,旗袍上的图案由振兴祥中式服装制作技艺国家级代表性传承人包文其和他的服装师傅们手绘而成,整件旗袍从外观上看不到一根明线,浑然天成。

振兴祥中式服装始创于1897年,其制作技艺责任保护单位杭州

利民中式服装股份有限公司是浙江省服装行业著名的百年老字号。振兴祥中式服装制作技艺于2011年5月被列入第三批国家级非遗名录。2008年北京奥运会期间的“青花瓷”礼仪服装即出自“振兴祥”。

宁波市奉化区级非遗项目红帮裁缝技艺代表性传承人郑爱皇对定制西装量体、按体形分析制版、全麻衬全手工定制西装等工艺颇