

# 民族歌舞剧《扶贫路上》—— 深入全国脱贫战场 致敬一线扶贫干部

本报记者 刘 森

“《扶贫路上》的创作过程是一次受感动的过程，我们谨以此剧向战斗在脱贫攻坚第一线的全体党员干部和人民群众表示最诚挚的敬意，感谢这些闪光的人格，赋予该剧创作灵感和创意内涵。”

1月9日，在北京举行的剧目发布会上，总编剧、总导演田沁鑫宣布，经过一年多创作采风，由广西壮族百色市委、市政府出品，中国东方演艺集团联合出品，文化和旅游部2019年度全国现实题材及革命历史题材舞台艺术重点项目——民族歌舞剧《扶贫路上》目前已经完成剧本、作曲、舞美的初步创作，将于农历新年后进入排演阶段。

## 深入生活、扎根人民

为了更好地捕捉扶贫路上的动人身影，讲好脱贫攻坚一线的感人故事，主创团队深入生活、扎根人民，几下百色采风。一年多时间里，他们一次次被脱贫攻坚线上的故事打动。

2018年7月，《扶贫路上》采风团深入百色7个县(市、区)。在田东、田阳县实地走访中，采风团详细了解了以芒果产业为代表的扶贫产业发展情况，倾听了村支书罗朝阳“扶贫状元”莫文珍推动扶贫产业发展的宝贵经验及工作思路；在陇穷村、百谷红

军村，主创团队与当地农民讲解员互动交流，一同唱红歌，追忆战斗年代的扶贫之路，为创作注入了鲜活的人文内涵。

2018年11月，《扶贫路上》音乐创作团队来到百色隆林县，开展原生态音乐专项采风。壮族山歌南盘江调、隆林哥依啊调、壮族八音坐唱……当地丰富的民歌、民俗、民情素材为该剧的音乐创作打下了基础。2019年2月，采风团队深入百色凌云县采风创作。先后走访后龙村第一书记于洋，聆听贫困户群众脱贫致富的心声；采访“全国优秀共产党员”吴天来先进事迹并感受陇雅村焕然一新的乡村面貌；实地察看茶山金字塔景区、浩坤湖景区，体验凌云旅游扶贫的效应。

通过此次基层一线采风，创作团队意识到文化帮扶是乡村振兴和精准扶贫的重要渠道。这些经历与体验进一步激发了创作灵感，丰富了创作素材，为创作奠定了坚实基础。

## 不获全胜绝不收兵

历经数次创作会议，2019年6月中旬，《扶贫路上》定稿剧本创作完成。2019年6月17日凌晨，时年30岁的百色市乐业县百坭村第一书记黄文秀遭遇山洪不幸遇难。噩

耗传来，田沁鑫带领部分主创成员第一时间奔赴现场，在黄文秀的遇难地点实地考察采风，不顾风雨和可能继发的山洪灾害，奔走于扶贫路上。

在黄文秀生前驻村扶贫的百坭村，在其办公室墙上，她的笑容依旧定格在照片中，简陋的宿舍床铺收拾得干净整洁，床边整齐地摆放着运动鞋，好像她从未离开。

驻村工作以后，黄文秀积极探索致富新路，谋划和推动特色产业发展，带动贫困群众主动脱贫致富。她还关注儿童教育，想在百坭村新建一所幼儿园。百坭村没有幼儿园，村里的小孩子上幼儿园必须要翻山越岭到隔壁村去……

不获全胜绝不收兵，田沁鑫等主创团队深受感动，这里还有黄文秀未竟的事业，这份坚定的信念要传递下去。《扶贫路上》剧组迅速调整剧本结构，确定了以黄文秀为原型的创作方向，以铭记“时代楷模”黄文秀，还原她事迹的形式，致敬奋战在扶贫路上的驻村干部、第一书记以及牺牲在扶贫岗位上的770余位一线干部。以百坭村的贫困情况，浓缩全国的脱贫问题。

“心中有人民，笔下才能出精品。用文艺创作记录这一中国历史上伟大的脱贫攻坚战，书写新时代

感动世界的奇迹。我们创作的过程是一次向人民学习、被人民感动的过程。”田沁鑫说。

## 吹响时代号角

习近平总书记说，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。

广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品。《扶贫路上》主创团队对此深有感触。音乐总监印青介绍，黄文秀在拔穷根的过程中，根据不同的贫困问题拿出了针对性的解决方案，令我们从个体见时代，也让剧组扎根本土、深耕时代，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。

中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇谈到对作品的期待时表示：“在这脱贫攻坚的决战决胜、全面收官之年，中国东方演艺集团愿以国家团团的使命与担当，为千年梦想的最后冲刺助力呐喊，添砖加瓦，我们愿以只争朝夕的拼搏精神乘势而上。”

据悉，该剧计划于2020年3月在百色演出，7月、8月在广西南宁演出，10月登上北京舞台。



叶红(前排左一)在2020湖南戏曲春晚上表演花鼓戏《泗水湾》片段

## 把最好的艺术奉献给戏迷

湖南省花鼓戏保护传承中心演员 叶红

又到了一年中最忙碌的时候。

从艺20多年来，每到春节前后，在湖南最寒冷的时节，我和同事总是奔波在各种演出舞台之间，把新创作的花鼓戏节目送给基层群众。

下乡时多是露天舞台演出，临时的化妆间也多设在教室、村活动室等相对简陋的地方。对戏曲演员来说，冬天穿薄纱、夏天穿棉袄再正常不过，一切都是为了剧目和角色需要，只要站上舞台，台下观众热切的目光、纯朴的笑脸、发自内心的叫好总会让我的精神为之振奋，戏迷的热情也会为我们驱散寒冷。

1月8日晚上和1月9日下午，我参加了2020湖南戏曲春晚的两场演出，表演的是我们中心新创作的现实题材花鼓戏《泗水湾》片段。这部剧取材于“感动中国”2013年度人物——湖南常德农民沈克泉、沈昌健这对“油菜花父子”的35年追梦路。今年是湖南戏曲春晚的第5个年头，这是湖南戏曲人自己的节日，也是送给广大戏迷的福利，我很荣幸连续参加了五届湖南戏曲春晚，用精湛的表演展现湖南戏曲的魅力，希望自己能与湖南戏曲春晚一起继续成长。

采访整理：本报驻湖南记者 张玲

## 陕西:30余位学员集中展示戏剧编剧学习成果

本报讯 (驻陕西记者秦毅) 1月10日，由陕西省文化和旅游厅主办的全省基层文艺院团戏剧编剧研修班结业典礼在陕西省文化馆举行。30余位学员不仅领到了结业证书，还通过10余个自编自导自演的戏剧节目呈现了近半年来集中学习的成果。

为着力解决陕西省基层文艺院团戏剧编剧骨干人才紧缺的问题，提升基层文艺院团整体创作和演出水平，根据《全省基层文艺院团文艺人才培养工作三年(2018-2020)计划》，2019年6月19日至11月底举办了全省基层文艺院团戏剧编剧研修班。

## 南京文艺综合形象平台“金陵大剧场”上线

本报讯 (驻江苏记者王炜) 1月8日，江苏南京新街口地下空间广场灯光璀璨，曲韵悠扬，中心小舞台周围挤满了人群。当天，南京文艺综合形象平台“金陵大剧场”正式上线。

从当天上午11点开始，南京市歌舞剧院、南京市越剧团的演员从草场门站上车，南京市乐团和国风社团的演员则来到鼓楼站，南京市杂技团和七星儿童艺术团的演员从珠江路糖果车站出发，三路人马在地铁站边演边唱，最终会聚到新街口站。下午两点，一场创意快闪正式拉开了南京文艺综合形象平台“金陵大剧场”上线的序幕。人群中突然闪出了大型杂技《金箍棒》的表演队伍。与此同时，京剧《牡丹亭》、儿童剧《冰雪奇缘》、歌舞《雨巷》、越剧《红楼梦》等表演队伍分别从不同方向出现，穿过人群登上活动主舞台。短短15分钟的创意快闪令人目眩神迷，吸引了不少市民驻足停留。

据悉，南京现有大剧场6座、小剧场7座，各区文化馆公益性剧场8

座、高校多功能厅近30个；全年各种文艺演出种类齐全，形成了南京文化艺术节、南京戏剧节、森林音乐节、南京青年戏剧节、国民小剧场戏剧节等文艺品牌；现有京剧、话剧、越剧多个文艺院团以及南京艺术学院等艺术院校。但这些资源和品牌在传播上相对分散，随着“金陵大剧场”的上线，南京文艺资讯将在这里“一网打尽”。另外，通过“金陵大剧场”还将建立南京文艺特色新闻发布机制，不仅在平台上整合南京文艺资讯、文艺日历，更让文艺资讯在各平台互通有无。

当天活动中，江苏大剧院、保利大剧院、荔枝大剧院、太阳宫剧场、江苏省演艺集团等单位作为第一批平台入驻单位，与“金陵大剧场”签约。

南京市委宣传部有关负责人透露，“金陵大剧场”不仅是文艺资讯整合分发平台，同时也是文艺评论交流互动和文艺创作展示孵化平台和线下孵化，激发南京文艺创作活力，推出更多文艺精品。

## 吕剧《社区书记》为基层好干部塑像

本报驻山东记者 苏 锐

近日，重新加工修改后的吕剧《社区书记》在山东省烟台市连演两场，受到当地干部群众的好评。

《社区书记》由烟台市吕剧院创作，冯静编剧，栾胜利、丁博民作曲，王翼导演，吕淑娥及烟台市吕剧院的部分演员主演。该剧讲述了社区书记肖海燕在工作中为了群众、扎根人民的感人故事。面对老旧小区私搭乱建严重、暖气不热、卫生状况差等棘手问题，肖海燕勇于担当，通过建立志愿者团队、开办社区食堂等措施，把一个老旧小区建成了一个管理有序、干净整洁、互帮互助的现代化社区大家庭，反映了中国共产党人怀揣梦想、勇于担当、不忘初心

时代精神。

家住烟台市莱山区的孙传宁老人特意换乘两路公交车来看《社区书记》。“我本身是吕剧戏迷，听说这部戏不错，特意赶来看看。”孙传宁说：“《社区书记》演得非常不错。剧中，社区书记面对的都是鸡毛蒜皮的小事，这不就是生活的写照吗，这部作品该多演，宣传基层的好书记。”

《社区书记》中的肖海燕，给人的感觉是“心疼”。一个女大学生，工作能力不强，有更多职业选择。丈夫多次劝阻她，老旧小区情况复杂，不能蹚浑水，希望她知难而退，但肖海燕义无反顾。初来乍到，因为工作方式方法不对路，肖海燕

的拆违拆临工作遇到了多方阻力。多次碰壁的她没有退却，最终，在她的努力下，小区民众体会了她的辛苦，大家拧成一股绳，解决了这些繁杂的难题。

两天的演出，吸引了上千名烟台市的干部、群众到观看。很多吕剧票友更是在微信朋友圈接力转发《社区书记》上演的消息。这部作品为什么这么火？原因很简单：剧中原型是以陈晓燕为代表的烟台市一批基层优秀干部。

陈晓燕是谁？在烟台乃至山东，她可是位响当当的女汉子。陈晓燕，中共党员，烟台市芝罘区毓璜顶街道大海阳社区党委书记、居委会主任。她默默扎根社区19年，待群众胜家人，视责任如生命，用一腔热血服务群众。0.6平方公里的老旧小区华丽变身成为“全国和谐社区建设示范社区”“全国最美志愿服务社区”。2018年，她被山东省委评为山东省城市社区“担当作为好书记”并记一等功，山东省委、省政府授予她“山东省齐鲁和谐使者”荣誉称号。

1月4日，《社区书记》专家座谈会在烟台举行。与会专家认为，《社区书记》的宝贵之处在于把文艺创作的目光紧紧聚焦在基层党员干部这一群体上，通过鲜活的故事和生动的舞台表现，为社会树立了一个勇于担当、有所作为的基层好干部形象。

《社区书记》的策划洪业说，坚持反映时代、讴歌生活、体现地方特色是本次创作的重要原则。在舞美设计、作曲层面，主创团队也有意识地

融入了本土元素，贯穿全剧的主题音乐带有浓厚的胶东特色，舞美设计以烟台山为背景等。该剧导演王翼坦言，起初拿到剧本时，印象并不深刻，转折出现在他到故事原型所在社区采风，张贴在社区的一句标语特别醒目——“只有知道群众想什么，才能知道我们做什么”。王翼说，生活是创作的源泉，采风期间，主创团队目睹了大海阳社区居民自发地用烟台的非遗传技艺绣党旗，这一细节对他的触动非常大。

“创作的核心是写出无愧于时代的精品力作。”在戏剧评论家陈鹏看来，《社区书记》在艺术性层面达到了一定高度，在保持地方戏的特色方面也做得比较到位。

《社区书记》的原型之一陈晓燕说，自己代表大海阳社区7469名群众、芝罘区116个城市社区书记，向主创团队表示感谢。“社区书记是我党的战斗堡垒，也是党服务群众的‘最后一公里’，能把城市社区书记这一群体搬上舞台，是对我们的充分肯定。”陈晓燕说。

烟台市文化和旅游局局长张祖玲表示，烟台市提出了实施舞台艺术创作精品工程以及“一个院团创作一部重点剧目，一个剧目成就一批名角儿”的工作目标。《社区书记》是烟台市2020年着力打造的重点剧目之一。同时也是烟台首次面向全国邀请主创团队，希望通过这一方式，走出一条“专家指导地方、地方演绎作品”的艺术发展之路。



吕剧《社区书记》剧照 张迎摄