

佛山木版年画：

在现代语境中走好传承路

本报驻广东记者 谭志红

走进广东省佛山市博物馆文化周年俗展览现场，浓浓的年味扑面而来，“功夫门神”将李小龙的武功招式和传统门神相结合，“大过猪头”门神祝福大家赚大钱，发大财。这些符合现代语境的传统年画深受欢迎，为佛山木版年画带来了新气象。

广东佛山木版年画曾与江苏桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊年画并称为“中国四大年画”。据佛山市非物质文化遗产保护中心主任关宏介绍，早在明朝时期，佛山木版年画就已实现了产业化，产品畅销海内外。鼎盛时期，有200多家作坊、4000多名从业人员，形成了佛山木版年画一条街。

然而，随着社会变迁，佛山木版年画风光不再，传承人中也仅剩下冯氏世家年画一脉。冯氏世家传人中，冯炳棠是佛山木版年画国家级非遗传承人，其父冯均是有名的木版年画手艺人，有“门神均”的称号。冯均去世时，一再叮嘱儿子，要把年画传承好，不要丢了。冯炳棠答应了父亲，并从20世纪90年代中期开始，担负起传承佛山木版年画的重任。制作一幅木版年画，需要很多环节，冯炳棠独力难撑，但他以坚韧不拔的毅力刻苦学习，掌握了全套程序，成为佛山木版年画的守望者。

幸运的是，冯炳棠等到了春天。随着各级文化部门对非遗传承与保护日益重视，佛山木版年画得到了越来越多的关注与支持。2006年5月20日，佛山木版年画入选第一批国家非物质文化遗产代表性项目名录。据冯炳棠的儿子冯锦强说，成为国家级非遗项目后，店铺半年的收入相当于之前四五年全部收入的总和。

虽然欣逢盛世，但佛山木版年画的传承之路并非一帆风顺。冯氏开了一家以佛山木版年画为主题的餐厅，餐厅环境、陈设、菜式等都充满了年画元素，后



冯炳棠生前向徒弟刘钟萍传授木版年画制作技艺 佛山市非遗保护中心供图

因为投入大收益不好而不得不关门歇业。2018年是冯氏世家年画老铺复业20周年，但转年，2019年8月，82岁的冯炳棠与世长辞。“很可惜，这对这门手艺的传承是个很大的损失。”关宏说。佛山市非遗保护中心专门举办了佛山木版年画纪念展和研讨会，谨以此作为对这位老人的告慰。如今，冯氏世家年画传人中，冯锦强是省级传承人，冯炳棠的两名徒弟是市级传承人。

在佛山，木版年画成了一个相对濒危的项目。如何让它发展得更好？佛山市非遗保护中心采取了多种方式。为做好对传承人的保护，佛山逐渐加大了对传承人的扶持力度。中心还积极为木版年画搭建展示平台，每年的文化遗产日、香港佛手节等活动中，都能看到佛山木版年画的影子。此外，佛山木版年画

还走进北京、辽宁、黑龙江、浙江等地，开展全国巡展活动，目前展览正在河北廊坊展出，收到了很好的效果，展览现场，传承人还可与观众互动。为深入贯彻落实《粤港澳大湾区发展规划纲要》，中心还积极与大湾区城市开展交流合作，尤其是与澳门文化产业促进会签订了非遗战略合作框架协议，进一步扩大了木版年画的影响。

为推动这一技艺留下来、“活”起来，佛山市非遗保护中心对年画的制作过程进行了数字化记录，并于2017年与清华大学美术学院合作举办非遗传承人研培班，让传承人了解最新的传承保护理念。与此同时，大力开展非遗进校园活动，以第二课堂的形式让年画走进大中小学校。佛山还举办持续了7个月的“小手拉大手·大城小工匠”活动，传承人手

把手教孩子做年画，并让他们带着作品参加盛大的秋色巡游，效果非常好。

近年来，佛山恢复了部分传统年画，如金玉满堂、武松打虎等题材，相关文创产品的设计也逐渐进入视野，如将年画用家书的形式进行传播，推出“功夫之城”年画等。目前，在这方面进行了最多尝试和创新的要数冯炳棠的徒弟刘钟萍。

刘钟萍有“年画女侠”的美誉，从2014年起接触并学习年画至今，得到了冯炳棠的真传。如何让年画重新与生活关联起来，刘钟萍一直在探索。一次偶然机会，她为朋友制作了求姻缘的“喜神和合二仙脱单神器”年画，大受欢迎，这也让她找到了年画推广之道：在经典年画中找对应当下人们需求的形象。刘钟萍抓住“祈福”这一情感诉求，举办了多场主题年画开放日活动，“脱单专场”积压多年的和合二仙神像脱销。

此后，刘钟萍又制作了一个亿小目标财神““状元及第逢考必过考神”“天姬送子儿女双全”等年画，将门神、考神、喜神、财神、丁神5位经常出现在年画中的神像进行“复活”。这些传统年画与新潮包装结合，十分符合广大年轻人的审美。她还将冯氏世家年画百年老铺和东野圭吾小说里的解忧杂货铺联系起来，开通了微信公众号“解忧年画铺”，致力于用新理念传承传播佛山木版年画。在1月1日举行的广东省“节庆‘叹’非遗2020年元旦活动”上，刘钟萍带着“解忧年画铺”来到活动现场。她说，这次不仅带来了利市封作为新年礼，还第一次请出考神给大家免费拓印，让大家在新年头万象更新，如有神助。

“新的一年，希望我们的木版年画有更大发展，更上新台阶，让中华优秀传统文化传承发展得更好、更精彩。”关宏充满期待。

百家横议

学术必须守住尊严和底线

罗 群

近日，中国科学院寒区旱区环境与工程研究所研究员徐中民发表于多年前的论文《生态经济学集成框架的理论与实践》，将刊发此文的中文核心期刊《冰川冻土》推上风口浪尖。该文是某国家自然科学基金项目的成果之一，而内容则主要是以徐中民的导师程国栋夫妇的事迹为论据，“阐述了导师的崇高感和师娘的优美感，描述了他们携手演绎的人生大道”。而程国栋正是《冰川冻土》的主编，徐中民所在单位正是该期刊的主管单位。目前，《冰川冻土》已发布撤稿声明，涉事导师已致歉并请辞主编职务，但徐中民在接受某媒体采访时称，此文没有刻意吹捧导师，导师和师娘是一种互补的正反馈关系，这种关系是“共同发展之路的第二个阶段”，与其研究息息相关，具有重要的意义。

笔者在中国知网上搜索了徐中民发表的其他论文，发现他多为第二作者。

笔者对生态经济学集成框架问题并无研究，无法确定徐中民的导师是否崇高、师娘是否优美，也不懂得崇高、优美这对为诗人、哲学家席勒所关注并阐发的概念，与生态经济学集成框架问题有何关系。但是，学术自有规范，这是各个学科都必须遵守的，内容包括了研究对象选择、证据材料运用、理论逻辑自洽等多个环节。笔者不明白，既然徐中民自己在采访中都承认构成互补的正反馈关系——口语化来说，就是和睦互助的夫妻有许许多多，那么其导师夫妇为何具有独到的研究价值呢？学术生产是公共议题，而家庭生活是私事，后者这种外人无法证实也无法证伪的、属于个人隐私范畴的内容，适合或者说被允许作为学术论证的材料吗？论文中一半以上篇幅在歌功颂德，这就是所谓学者的理论逻辑自洽吗？这些内容与生态经济学集成框架有关系吗？这样的文字作为“成果”，获得了国家的科研经费支持，发表在学术核心期刊上，实在令人汗颜、愤怒乃至悲哀。

那么，这样一篇极具争议性，目前被学术界和各大媒体广泛质疑和批评，导致被撤销对象道歉并引咎请辞的文章，当初又是怎样通过自审、外审等环节而见刊的呢？程国栋身为主编，表示对该文在《冰川冻土》刊发毫不知情，又有多大可信度呢？倘若为真，那么该期刊的编审流程是否存在较严重的问题呢？基于徐中民、程国栋与中国科学院、《冰川冻土》的关系，笔者有理由怀疑，“奇文”刊发的背后存在人情往来等复杂因素。而这一点，是事关中国学术尊严和底线的大事，比一篇不符合学术规范的、业余的所谓“论文”要严重得多，影响也恶劣得多，必须引起重视。

这种现象多了，伤害的是中国学术。

栏目投稿邮箱:zgwhbnews@163.com

山东创新文物价值传播推广体系

本报讯（驻山东记者苏锐）记者1月9日从山东省文化和旅游厅(山东省文物局)获悉，今年起5年内，山东将创新文物价值传播推广体系，将学习宣传文物保护法律法规纳入干部普法教育规划，并作为公务员知识更新培训的学习内容。

山东省文化和旅游厅相关负责人介绍，山东将把文物保护利用知识纳入中小学教育体系；鼓励高等学校、技工院校、中等专业学校等开设文物保护利用公共课程和选修课程；认定一批博物馆青少年研学实践基地，推介一批博物馆研学旅行、体验旅游精品线路。开展形式多样的文物保护利用方针政策、典型经验和资源推介宣传。

山东还将实施“博物馆+”战略，建设智慧博物馆、博物馆网络矩阵，深入推进“互联网+中华文明”行动计划。实施陈列展览精品工程，严格落实意识形态工作责任制，加强陈列展览备案审查和督导指导。采取公建民营、民办公助、联合办馆等方式加快非国有博物馆发展；落实财税、土地等支持政策，对符合条件的非国有博物馆，按规定给予一次性资金奖励。

据悉，山东计划实施革命文物保护利用工程（2018—2022年），建设鲁中、滨海、胶东、渤海、鲁南和冀鲁豫边区（山东部分）等重点革命旧址示范片区。实施山东党史文物保护展示工程，依托中共山东省委机关旧址和山东党史陈列馆，打造山东红色文化保护传承基地。

四川开展“千龙千狮闹新春”

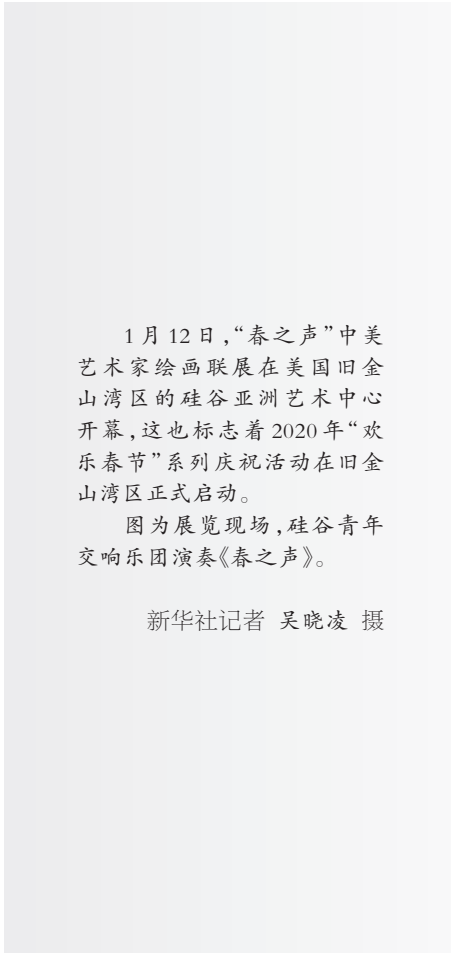
本报驻四川记者 王雪娟

四川省2020年“千龙千狮闹新春”集中展演活动即将在阆中古城举办，为当地群众及游客奉上一台年味十足的新春盛宴。从1月14日开始，表演团队将深入城乡，进农村、学校、工地、福利院、景区（景点）等广泛开展慰问演出活动，形成省、市、县、乡、村五级联动“千龙千狮闹新春”的浩大声势。

舞龙舞狮是四川省春节期间的传统习俗，有祈求风调雨顺、生活平安如意的重要意义。近年来，随着群众参与热情的高涨和民间艺人的创新创造，为舞龙舞狮这一传统民俗增添了不少活力。此次舞龙舞狮的艺人均来自民间，上至花甲老人下至总角少年，既有男子舞龙队，更有巾帼显身手；既有300年历史不断传承创新的向家班狮狮，又有来自社区的女子舞龙志愿队；既有熠熠生辉的金龙火龙，又有潇洒肆意的草龙竹龙，还有多次进京展演的国家级非物质文化遗产雨坛彩龙现场表演，使广大群众在舞龙舞狮、写春联、剪窗花、挂灯笼、逛庙会等文化民俗活动中感受到浓郁的年味。

本次活动分基层展演和集中展演。其中，全省集中展演1月14日开始，1月17日在阆中市掀起高潮。集中展演又分为龙狮特色展演和龙狮闹春表演两大部分，充分展示四川各地舞龙舞狮特色。与此同时，阆中还将同步开展非遗项目展演及文创产品展览展示、乡村文旅大看台等配套活动。

从2019年12月到2020年2月，四川省统筹开展乡村春晚、惠民文艺演出等活动，组织文艺小分队进村入户与百姓共庆佳节，预计展示表演场次将有5000余场，惠及群众628万余人（次）。其中，以“千龙千狮闹新春”为主题，四川广泛开展的舞龙舞狮慰问展演将达到1591场。届时，1743支舞龙舞狮队将在川蜀大地渲染起欢腾祥和的节日气氛。尤其是农历小年当天，四川省21个市州择优推送的46支队伍800余名舞龙舞狮艺人将齐聚阆中古城，参与竞技比武，掀起全省春节群众文化活动的高潮。



新华社记者 吴晓凌 摄



（上接第一版）“气沉下去。”“声音直着出去，不要拐弯、不要加花。”“发声时要发平舌音，舌头不要卷，不然声音会闷”……针对现场学员各式各样的问题，艺术小分队的歌唱家毫无保留地分享了经验与技巧。

赵一沅带着学员逐字练习朗诵歌词，为了让学员放松，他带着学员边走边唱，甚至还帮学员按摩肩部；苗原碧、

夏羽手把手教学员通过摸自己的腹部体会呼吸位置，以合理调整呼吸；徐森从a元音教起，一个元音一个元音地示范，教授正确的发声方式。

“在网络时代，要增强文艺工作者与群众的联系，通过社交媒体发布古典音乐的相关演出与教学视频可以让群众更加了解歌剧，吸引越来越多的人感受歌剧的魅力。”教学之余，徐森还向学

员安利各种展示才艺的短视频平台。

经过歌唱家的耐心指导，学员的演唱质量有了明显的改变和提高，效果立竿见影。课堂气氛愈发热闹，不少学员下课后还追着加老师微信、问问题。

“这里不缺好嗓子。”苗原碧感慨，“另一方面，许多准备参加艺考的孩子存在嗓子运用过度、下巴太用力、咬字不清等问题，这些毛病经过点拨

就能有明显变化，希望对他们的艺考有所帮助。”

“连日来高强度的慰问演出、讲课活动，艺术家克服了困难，经受住了考验。”梁寒说，“此次我们深入湘西，就是希望用歌声扶志，用艺术鼓舞人民、团结人民。未来，中央歌剧院计划与凤凰县、龙山县等地建立文化帮扶机制，开展央地合作，培养更多声乐人才。”

广西：革新文旅用地政策支持产业高质量发展

（上接第一版）

“文化产业和旅游产业的长足发展，离不开强有力的政策支撑。我区针对文化、旅游发展用地定政策、出思路，也正是抓住了当下文化和旅游发展用地难、资金不足等现实难题，精准把脉、对症下药，卸下企业负担，让其轻装上阵，不断推进广西文化和旅游业高质量发展。”广西壮族自冶区文化和旅游厅厅长甘霖表示。

“《意见》共提出了6个方面25条支持文化旅游用地的具体措施，每个方面的内容均有不同程度的创新。”甘霖介绍，《意见》中较为吸睛的是政府对文化旅游企业资金方面的让利。《意见》规定“列入自治区文化、旅游重大项目库中

的优选文化旅游景区建设项目，土地出让纯收益扣除国家规定提取的各项专项资金(基金)外，全部用于支持该景区建设”。据不完全测算，若按全区每年安排100个左右重大文化旅游项目进行估算，则广西每年土地出让收入50亿元至90亿元可用于支持文化、旅游项目建设。“此外，文化、旅游用地出让成交后，受让人一次性缴纳土地出让价款有困难，可以分期付款，首付按不低于出让价款的50%缴纳，这对资金周转暂时有困难的文旅企业来说，无疑是送来了福音。”甘霖说。

“2019年11月20日至21日，广西成功召开了首届文化旅游发展大会。为配合大会召开，广西壮族自治区文化和

旅游厅与自治区发展改革委、自然资源厅等部门共同研究制定出台了‘1+7’系列政策配套文件。《意见》便是配套政策之一，也是对广西首届文化旅游发展大会精神的具体落实。总的来说，《意见》的出台，为广西文旅项目建设提供了很好的投资环境；土地指标相应得到缓解、相关手续变得简单、用地成本大大降低，也鼓励了在文旅融合发展中盘活利用农村集体土地。”庞铁坚说。

“相较于文旅领域的同类土地政策，广西此次出台的《意见》更加全面、清晰和灵活。”中国旅游协会休闲度假分会秘书长、北京联合大学中国旅游经济与政策研究中心主任曾博伟认为，《意见》在充分总结推广桂林等城市文

化、旅游用地试点经验的基础上，围绕规划计划、用途管理、土地供应、降低成本、农村集体用地等用地管理全过程和各环节，形成了推动广西文化产业和旅游产业高质量发展的实用、管用、好用的用地政策措施。

“《意见》具有较强的指向性和实操性，提出采取灵活的土地供给模式，允许弹性出让、分期供地、点状供地，加大了对文旅项目的年度用地计划指标保障，完善了文化、旅游用地分类管理等。”曾博伟表示，在省级层面出台如此实用的土地政策对于引导、促进文化产业和旅游产业高质量发展有着十分重要的意义。“接下来还是要看《意见》的推广落实情况，只有切实将《意见》中各项具体措施落到文旅项目中，才能真正激活产业动能，为广西文化产业和旅游业的发展带来实效。”曾博伟说。